

O Fili et Filiae

Satz Nr. 13 aus „Christus“

Für die Ausführung dieses Chores wünscht Liszt, dass Sängerinnen (8-10 Stimmen)
und Orgel/Harmonium dem Zuhörer nicht sichtbar sind.
Wenn kein Tasteninstrument zu Verfügung steht - und nur dann -,
sieht Liszt im Original eine Begleitung durch Holzbläser vor.

Franz Liszt (1811-1886)

Neufassung für Kammerorchester von Ingo Schulz, 2012

Un poco animato [♩. = 60]

Sopran

Alt

Orgel

pp

p

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Un poco animato [♩. = 60]
(Harmonium)

11

S.

A.

Org.

ja, al - le - lu - ja. O Fi - li - i et Fi - li - ae Rex_ coe - le - stis Rex glo - ri -

ja, al - le - lu - ja. Rex_ coe - le - stis Rex glo - ri -

sempre dolcissimo

lestis

22

S. ae mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

A. ae mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

32 rit. a tempo

S. ja, al - le - lu - ja. Et Ma - ri - a Mag - da - le - na et Ja - co - bi et Sa - lo -

A. ja, al - le - lu - ja. et Ja - co - bi et Sa - lo -

rit. a tempo

Org.

43

S. me ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -
venerunt corpus ungeret

A. me ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

Org.

53 *rit.* *a tempo*

S. ja, al - le - lu - ja A Mag - da - le - na *mo - ni ti* ad os - ti - um mo - nu men -

A. ja, al - le - lu - ja ad os - ti - um mo - nu men - *ad osti um monumenti*

Org. *sempre p*

64

S. - ti du - o cur - runt dis - ci - pu - li. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

A. *due o current di - ci pelli* - ti du - o cur - runt dis - ci - pu - li. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Org.

72 *rit.* *dim.* *lange Pause*

S. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Org. *rit.* *smorzando* *lange Pause* *Segue.*